**Библиотека Уссурийского филиала Дальневосточного федерального университета (Школа педагогики)**

**К. Бальмонт в зеркале филологии**

**Аннотированный библиографический указатель**

**статей научно-популярного и литературно-художественного**

**альманаха «Солнечная пряжа» (2007-2018 гг.)**

**составитель: Васильева Е.В.**

**Уссурийск, 2019.**

**Оглавление**

Сведения о журнале…............................................................................................2

Библиографический указатель статей…….……………………………………..3

Именной указатель……………………………………………………………....20

Тематический указатель…………………………………………………………23

Научно-популярный и литературно-художественный альманах **«Солнечная пряжа»** издается с 2007 года. Это совместный проект Шуйского филиала Ивановского государственного университета, Литературно-краеведческого музея Константина Бальмонта и школы № 2, носящей имя поэта, в г. Шуя.

Издание публикует материалы, посвященные изучению и популяризации творчества К.Д. Бальмонта, представляет малоизвестные факты его биографии, а также истории рода Бальмонтов. По традиции альманах отражает новые библиографические данные в области бальмонтоведения и события научной и культурной жизни, связанные с именем поэта. Выпуск иллюстрирован архивными и современными фотоматериалами. В одном из постоянных разделов альманаха «К. Бальмонт в зеркале филологии» представлены результаты научных исследований отечественных и зарубежных ученых в рамках изучения жизни и литературного наследия писателя.

Аннотированный указатель статей **«К. Бальмонт в зеркале филологии»** включает БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ, ИМЕННОЙ И ТЕМАТИЧЕСКИЙ разделы.

**«**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ**»** представляет научные статьи в порядке их постраничного расположения в хронологическом порядке выпусков альманаха. Информация о статье содержит библиографическое описание в соответствии с действующей Системой стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу РФ (ГОСТ Р 7.0.93-2015), аннотацию, ключевые слова, сведения об авторе.

«ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ» представляет собой перечень фамилий авторов публикаций в алфавитном порядке c отсылкой к статье данного автора.

«ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ» представляет собой алфавитный список ключевых слов (терминов, тем и персоналий) с указанием статьи, в которой они рассматриваются.

Полный комплект выпусков альманаха «Солнечная пряжа» находится в открытом доступе в фонде художественного абонемента библиотеки Уссурийского филиала ДВФУ (Школа педагогики). Возможна доставка полных текстов статей по заявке для абонентов ИРИ.

**Научно-популярный и литературно-художественный альманах «Солнечная пряжа». Раздел «К. Бальмонт в зеркале филологии».**

**Библиографический указатель статей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Библиографическая запись** | **Стр.** |
| **Выпуск 1. 2007** |
| **1.** | **Пятницкий, В. Д. Экспрессивный повтор в статьях К. Бальмонта / В. Д. Пятницкий // Солнечная пряжа, 2007, Вып. 1. – С. 6-11.****Аннотация.** В статье рассматривается использование лексических и синтаксических повторов в прозаических текстах К.Д. Бальмонта. Материалом для наблюдения служат 11 литературно-критических статей. Автор отмечает многократное употребление повторов в прозе К.Д. Бальмонта и их компонентное разнообразие. Если у собственно лексического повтора преобладает конструктивная функция, то синтагматический, лексико-синтаксический и синтаксический повторы выполняют экспрессивную и эмоционально-экспрессивную функцию в тексте, отражая темперамент поэта и его личное отношение к описываемым явлениям.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., литературно-критическая статья, повтор, лексический повтор, синтаксический повтор, конструктивная функция, экспрессивная функция, эмоционально- экспрессивная функция. **Сведения об авторе:** Пятницкий В.Д. кандидат филологических наук, профессор Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия). **Для цитирования:** *Пятницкий В.Д.* Экспрессивный повтор в статьях К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 6-11. | **Вып. 1.** |
| **2.** | **Шапошникова, В. В. Животный мир в трех вершинных книгах Бальмонта / В. В. Шапошникова // Солнечная пряжа, 2007, Вып. 1. – С. 11-17.****Аннотация.** В статье описывается художественный мир трех книг К.Д. Бальмонта: «Горящие здания»(1900), «Будем как Солнце» «Только любовь», (1903). Используя статистический метод, автор устанавливает основные тематические группы: растения, животные, небесные явления и тела, водные пространства (описания людей и их чувств не учитываются из-за трудности классификации), а затем анализирует животную символику в поэзии Бальмонта с точки зрения творческого мировосприятия поэта.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., художественная картина мира, животный мир, символика художественного образа, статистический метод.**Сведения об авторе:** Шапошникова В.В.кандидат филологических наук, доцент (Москва, Россия). **Для цитирования:** *Шапошникова В.В.* Животный мир в трех вершинных книгах Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 11-17. | **Вып. 1.** |
| **3.** | **Епишева, О. В. Образы музыки и музыкантов в переводах К. Бальмонта / О. В. Епишева // Солнечная пряжа, 2007, Вып. 1. – С. 17-20.****Аннотация.** Статья посвящена реализации темы музыкального искусства в поздний период творчества К.Д. Бальмонта. Автор статьи выявляет средства создания вербальной музыки на материале двух «музыкальных» стихотворений из поэтического цикла «Пахман играет».**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., вербальная музыка, модус восприятия, репрезентация музыкального произведения, художественный поэтический музыкальный образ. **Сведения об авторе:** Епишева О.В. кандидат филологических наук, бальмонтовед, издатель (Иваново, Россия). **Для цитирования:** *Епишева О. В.* Образы музыки и музыкантов в переводах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 17-20. | **Вып. 1.** |
| **4.** | **Дубровская, И. Г. Образы детства в поэзии К.Бальмонта / И. Г. Дубровская, Е. Ю. Фаркова // Солнечная пряжа, 2007, Вып. 1. – С. 20-23.****Аннотация.** В статье прослеживается развитие и языковое воплощение образов детства в творчестве поэта. Автор делает вывод, что преобладающие в ранней поэзии К.Д. Бальмонта мифопоэтические образы детства со временем уступают место биографическим образам. В конце жизненного и творческого пути образы «детство» – «отчий дом» – «Россия»становятся едиными и приобретают новые смысловые оттенки: грезы о детстве, ностальгия, ощущение недостижимости детской чистоты и цельности.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., образ детства, биографический образ, мифопоэтический образ, языковое воплощение художественного образа. **Сведения об авторах:** Дубровская И.Г. кандидат филологических наук, доцент кафедры культурологии и литературы Шуйского филиала ИвГУ. Фаркова Е.Ю. кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии и литературы Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия), **Для цитирования:** *Дубровская И.Г., Фаркова Е.Ю.* Образы детства в поэзии К. Бальмонта// Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 20-23. | **Вып. 1.** |
| **Выпуск 2. 2008** |
| **5.** | **Будникова, Л. И. Ключевые мотивы книги стихов К. Бальмонта «В Безбрежности» (проблемы генезиса и интерпретации) / Л. И. Будникова // Солнечная пряжа, 2008, Вып. 2. – С. 6-9.****Аннотация.** Статья посвящена проблеме интерпретации названия книги К.Д. Бальмонта «В Безбрежности» (1895), определению семантики и функций ключевых мотивов в пространстве поэтического сборника. Выявляются генетические источники творчества поэта и многообразные интертекстуальные связи его произведений. Установлено влияние на раннюю лирику К.Д. Бальмонта традиций как отечественной (Фет, Достоевский),так и западноевропейской литературы (Шелли, Гёте, Ибсен).**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., генезис, интерпретация, интертекстуальность, мотив.**Сведения об авторе:** Будникова Л.И. доктор филологических наук, профессор Челябинского государственного университета (Челябинск, Россия). **Для цитирования:** *Будникова Л.И.* Ключевые мотивы книги стихов К. Бальмонта «В Безбрежности» (проблемы генезиса и интерпретации)// Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 6-9. | **Вып. 2.** |
| **6.** | **Лаврова, С. Ю. Перцептивный образ как аксиологический знак художественного мира (на материале «Очерков» К. Д. Бальмонта) / С. Ю. Лаврова // Солнечная пряжа, 2008, Вып. 2. – С. 10-15.****Аннотация.** В статье раскрывается и обосновывается структура перцептивного образа. Перцептивный образ представлен как аксиологический знак художественного мира субъекта восприятия. Автор статьи выделяет и исследует текстовые фрагменты сборника К.Д. Бальмонта «Где мой дом. Очерки (1920-1923)», в которых актуализированы модусы зрения, слуха, обоняния. Анализ текстовых фрагментов показывает, что выявленные перцептивные образы формируют определенную оценочность текста и дают возможность охарактеризовать индивидуально-авторскую поэтическую модель мира.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., перцептивный образ, субъект восприятия, оценочный модус, аксиологический знак, художественная картина мира.**Сведения об авторе:** Лаврова С.Ю. доктор филологических наук, профессор Череповецкого государственного университета (Череповец, Россия). **Для цитирования:** *Лаврова С.Ю.* Перцептивный образ как аксиологический знак художественного мира (на материале «Очерков» К.Д. Бальмонта) //Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 10-15. | **Вып. 2.** |
| **7.** | **Молчанова, Н. А. К. Д. Бальмонт и Египет / Н. А. Молчанова // Солнечная пряжа, 2008, Вып. 2. – С. 16-24.****Аннотация.** Рассматривается вклад К.Д. Бальмонта в формирование «египетского текста» в русской литературе начала ХХ века. Автор статьи анализирует образную систему и стиль произведений К.Бальмонта, созданных после его путешествия в Египет, и приходит к заключению, что основные мотивы Египта в бальмонтовском творчестве 1910-х гг. имеют религиозную и мифологическую основу. Среди них выделяются: поклонение Солнцу как высшему божеству, оптимистический пафос вечного «воскресения», «братско-сестринская» любовь, передаваемая лексически и сюжетно египетская экзотика и создание особого типа лирического героя – египтофила.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., египетский текст, египетские образы, лирический герой.**Сведения об авторе:** Молчанова Н.А. доктор филологических наук, профессор Воронежского государственного университета (Воронеж, Россия).**Для цитирования:** *Молчанова Н.А.* К.Д. Бальмонт и Египет//Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 16-24. | **Вып. 2.** |
| **8.** | **Петрова, Т. С. Образ русского языка в творчестве К. Д. Бальмонта / Т. С. Петрова // Солнечная пряжа, 2008, Вып. 2. – С. 25-27.****Аннотация.** Автор статьи исследует образ русского языка в поэзии и прозе К.Д. Бальмонта и отмечает иконичность, метафоричность, контрастность образа. Звукосимволизм слов является основным средством создания образа. Внутренняя смысловая энергия слова выражается в звуковом строе словообразов, характеризующих русский язык.**Ключевые слова:** образ русского языка, словообраз, звукообраз, внутренняя форма слова, звукосимволизм слова, метафора.**Сведения об авторе:** Петрова Т.С. кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики обучения Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия). **Для цитирования:** *Петрова Т.С.* Образ русского языка в творчестве К.Д. Бальмонта //Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 25-27. | **Вып. 2.** |
| **9.** | **Пятницкий, В. Д. Номинативные и неполные предложения в лирике К. Д. Бальмонта / В. Д. Пятницкий // Солнечная пряжа, 2008, Вып. 2. – С. 27-31.****Аннотация.** В статье рассматриваются синтаксические особенности лирики К.Д. Бальмонта. Представлена классификация типичных безглагольных конструкций из сборника «Стозвучные песни». Выявлено, что главными синтаксическими средствами в создании образа и передаче переживаний лирического героя являются номинативные предложения, неполные эллиптические предложения и парцеллированные компоненты предложения, выраженные субстантивами.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., неполное предложение, номинативное предложение, эллипсис, парцелляция.**Сведения об авторе:** Пятницкий В.Д. кандидат филологических наук, профессор Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия). **Для цитирования:** *Пятницкий В.Д.* Номинативные и неполные предложения в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 27-31. | **Вып. 2.** |
| **10.** | **Шапошникова, В. В. Русалочий мотив в книге Бальмонта «Будем как Солнце» / В. В. Шапошникова // Солнечная пряжа, 2008, Вып. 2. – С. 31-34.****Аннотация.** Объект исследования – отражение стихии Воды, архетипическим ядром которой является метафора «вода-женщина», в образе Русалки. Материалом исследования служит книга К.Д. Бальмонта «Будем как Солнце» (1903). Автор выявляет генетические источники образа бальмонтовской Русалки в славянской мифологии, творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова и определяет такие особенности русалочьего образа, как красота жертвенности ради любви, смирение, детская непосредственность.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., стихия Воды, метафорическая модель« вода – женщина», образ Русалки.**Сведения об авторе:** Шапошникова В.В. кандидат филологических наук, доцент (Москва, Россия). **Для цитирования:** *Шапошникова В.В.* Русалочий мотив в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 31-34. | **Вып. 2.** |
| **Выпуск 3. 2009** |
| **11.** | **Епишева, О. В. Концепт «музыка» в лирике К. Бальмонта / О. В. Епишева // Солнечная пряжа, 2009, Вып. 3. – С. 7-13.****Аннотация.** В статье предпринята попытка раскрыть значение категории музыки в поэтическом сознании К.Д. Бальмонта и проследить эволюцию этого понятия в разные периоды его творчества. Рассматривается музыкальная концептосфера в лирике К.Д. Бальмонта. Проанализирована структура, предметное содержание, образно-ассоциативный ряд, эмотивно-экспрессивная сфера и лексическое воплощение концепта МУЗЫКА в его стихотворениях. **Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., музыкоцентризм, универсальный музыкальный образ-символ, музыкальный мотив, музыкальная концептосфера, концепт МУЗЫКА, метафора.**Сведения об авторе:** Епишева О.В.кандидат филологических наук, бальмонтовед, издатель (Иваново, Россия). **Для цитирования:** *Епишева О.В.*Концепт «музыка» в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 7-13. | **Вып. 3.** |
| **12.** | **Крохина, Н. П. Образы стихии в поэзии К. Бальмонта и А. Блока / Н. П. Крохина // Солнечная пряжа, 2009, Вып. 3. – С. 14-21.****Аннотация.** В статье рассматривается роль образов стихии в создании целостного мироощущения в культуре Серебряного века. Сравниваются центральные структурообразующие образы стихии в поэзии К.Д. Бальмонта и А.А. Блока. Объединяет образы стихии контаминация различных мифологических мотивов, свойственная поэзии символистов, но в творчестве А.А. Блока образ стихии носит эсхатологический характер, а у К.Д. Бальмонта – космогонический. **Ключевые слова:** БальмонтК.Д., образ стихии, целостность мироощущения, символизм, неомифологическая тенденция, космогония, эсхатология.**Сведения об авторе:** Крохина Н.П. кандидат филологических наук, доцент кафедры культурологии и литературы Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия). **Для цитирования:** *Крохина Н.П.* Образы стихии в поэзии К.Бальмонта и А.Блока // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 14-21. | **Вып. 3.** |
| **13.** | **Петрова, Т. С. Слово *тень* в символическом контексте лирики К. Д. Бальмонта / Т. С. Петрова // Солнечная пряжа, 2009, Вып. 3. – С. 21-26.****Аннотация.** В статье рассматриваются особенности функционирования словообраза *тень* в бальмонтовской поэзии. Детальному анализу подвергнуты трансформации семантики этого слова в символическом контексте отдельного стихотворения и лирической системы в целом. Материалом для наблюдения служит лирика К.Д. Бальмонта 1894-1908 гг., изданная двухтомным Собранием избранных стихотворений (Можайск,1994). В бальмонтовском поэтическом языке слово *тень* проявляет семантическую и аксиологическую амбивалентность. В каждом конкретном контекстуальном употреблении оно выражает несколько значений, смысловых и экспрессивных коннотаций.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., многозначное слово, семантика слова, контекст, слово-символ, окказионализм, семантическая амбивалентность, аксиологическая амбивалентность, слово *тень.***Сведения об авторе:** Петрова Т.С. кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики обучения Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия). **Для цитирования:** *Петрова Т.С.*Слово *тень* в символическом контексте лирики К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 21-26. | **Вып. 3.** |
| **14.** | **Пятницкий, В. Д. Окказионализмы в автобиографическом романе К. Бальмонта / В. Д. Пятницкий // Солнечная пряжа, 2009, Вып. 3. – С. 26-28.****Аннотация.** В статье выявляются и исследуются окказиональные образования в прозе К.Д. Бальмонта, в частности, в автобиографическом романе «Под Новым Серпом». Выявленные романные окказионализмы классифицированы по частеречной принадлежности. Среди них самые многочисленные группы составляют отглагольные имена существительные и имена прилагательные с авторской структурой. Окказионализмы представлены лексическими целостными единицами и необычными формами слов. Они созданы на основе узуальных корневых частей и традиционных моделей деривации. Автор делает вывод, что функции окказионализмов в бальмонтовской прозе не столь очевидны, как в поэзии, хотя они несомненно отражают индивидуально-авторский стиль.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., индивидуально-авторский окказионализм, романный окказионализм.**Сведения об авторе:** Пятницкий В.Д. кандидат филологических наук, профессор Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия). **Для цитирования:** *Пятницкий В.Д.*Окказионализмы в автобиографическом романе К.Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 26-28. | **Вып. 3.** |
| **Выпуск 4. 2010** |
| **15.** | **Жарский, Ф. Г. Бальмонт звучит на польском (о некоторых особенностях перевода Ю. Тувима) / Ф. Г. Жарский // Солнечная пряжа, 2010, Вып. 4. – С. 6-11.****Аннотация.** Ю. Тувим перевел на польский язык более двух десятков стихотворений К.Д. Бальмонта. В данной статье рассматриваются особенности его переводческой работы, обусловленные разницей просодий в русском и польском языках. Это объясняет замену мужской рифмы на женскую при отсутствии искажения интонации и авторского замысла в ранних переводах Тувима. В поздних переводах бальмонтовских стихов сохранен ритмический рисунок авторского текста, учитываются все лингвокультурные особенности оригинала, используются адекватные оригиналу поэтизмы. Главное значение при переводе придается сохранению образного и лексического строя стихотворения.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., перевод, просодия, рифма, интерпретация текста.**Сведения об авторе:** Жарский Ф.Г. кандидат филологических наук, доцент Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия). **Для цитирования:** *Жарский Ф Г.* Бальмонт звучит на польском (о некоторых особенностях перевода Ю. Тувима) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 6-11. | **Вып. 4** |
| **16.** | **Крылов, В. Н. Жанры литературно-критических выступлений К. Д. Бальмонта / В. Н. Крылов // Солнечная пряжа, 2010, Вып. 4. – С. 11-19.****Аннотация.** В статье рассматривается критическая проза К.Д. Бальмонта с позиции ее жанровой принадлежности. Критическая проза Бальмонта относится к типу субъективно-эмоционального теоретического дискурса. Она основана на передаче собственных впечатлений, стремится к лаконизму, выразительности, лиризации. В ранней прозе выделяются жанры библиографических заметок, короткой рецензии, юбилейной статьи. В позднем творчестве выявлены жанры манифеста, сборника критических статей, портрета-силуэта, критико-биографического очерка.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., субъективно-эмоциональный теоретический дискурс, жанр, критический жанр, лиризация критики, критик-художник.**Сведения об авторе:** Крылов В.Н. доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы Казанского государственного университета (Казань, Россия). **Для цитирования:** *Крылов В.Н.* Жанры литературно-критических выступлений К.Д. Бальмонта //Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 11-19. | **Вып. 4** |
| **17.** | **Петрова, Т. С. Макросимвол *Ветер* в книге К. Бальмонта «Будем как Солнце» / Т. С. Петрова // Солнечная пряжа, 2010, Вып. 4. – С. 19-26.****Аннотация.** В статье исследуется семантический потенциал макросимвола *Ветер* и его роль в формировании композиционно-образного единства книги «Будем как Солнце». В художественном строе символов книги макросимвол *Ветер* занимает одну из ключевых позиций как образный эквивалент стихии воздуха. Мотивное поле *Ветер* сочетает аполлоническое и дионисийское начала, реализуя общие для всех стихий свойства и особые качества лирического героя.**Ключевые слова:** образ стихии, стихия Воздуха, макросимвол *Ветер*, мотивное поле.**Сведения об авторе:** Петрова Т.С. кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики обучения Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия). **Для цитирования:** *Петрова Т.С.* Макросимвол *Ветер* в книге К. Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 19-26. | **Вып. 4** |
| **18.** | **Пятницкий, В. Д. Субстантивы на –ие/-ье в лирике К. Бальмонта / В. Д. Пятницкий // Солнечная пряжа, 2010, Вып. 4. – С. 26-29.****Аннотация.** Статья посвящена описанию одной из значительных групп в словарном составе лирики К.Д. Бальмонта: субстантивов среднего рода на -ие/-ье и их вариантов. Исследуется семантика и функции данной группы слов в стихотворениях. Сопоставление дублетов указывает на преобладание формы на -ье как у абстрактных, так и у предметных субстантивов. Автор статьи объясняет частотность усеченной формы ее большей динамичностью, стилистической окраской и ритмом произведения. Выявлено, что не все использованные поэтом субстантивы на -ие/-ье зафиксированы в словарях и некоторые из них относятся к авторским окказионализмам.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., субстантив, окказионализм, индивидуально-авторский окказионализм.**Сведения об авторе:** Пятницкий В.Д.кандидат филологических наук, профессор Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия). **Для цитирования:** *Пятницкий В.Д.*Субстантивы на -ие/-ье в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 26-29. | **Вып. 4** |
| **19.** | **Романов, А. Ю. «Художнику с истинно-русской душой…» : К истории взаимоотношений А. П. Чехова и К. Д. Бальмонта (рецепция современников) / А. Ю. Романов // Солнечная пряжа, 2010, Вып. 4. – С. 30-36.****Аннотация.** В статье описываются взаимоотношения Бальмонта и Чехова на протяжении двух десятилетий. Материалом для исследования служит переписка, журнально-газетная периодика, мемуары современников и художественные произведения двух авторов, особенно те, что были соседствующими в сборниках, журналах и альманахах тех лет. **Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., Чехов А.П., переписка, мемуаристика, рецепция.**Сведения об авторе:** Романов А.Ю. литературовед, аспирант Шуйского филиала ИвГУ (Иваново, Россия). **Для цитирования:** *Романов А.Ю.* «Художнику с истинно-русской душой…»: К истории взаимоотношений А.П. Чехова и К.Д. Бальмонта (рецепция современников) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 30-36. | **Вып. 4** |
| **20.** | **Серебрякова, О. М. Влияние лирики Э. А. По на поэтику К. Д. Бальмонта / О. М. Серебрякова // Солнечная пряжа, 2010, Вып. 4. – С. 36-42.****Аннотация.** В статье рассматривается влияние, которое оказала переводческая деятельность, в частности работа над переводами стихотворений Э.А. По, на становление образной системы и стиля произведений К.Д. Бальмонта. Автор статьи выявляет заимствованные приемы: сложная внутренняя рифма, аллитерация, рефрен, анафора (лексическая, синтаксическая, звуковая) и показывает их трансформацию и развитие в поэзии К.Д.Бальмонта.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., По Э.А., внутренняя рифма, аллитерация, рефрен, анафора.**Сведения об авторе:** Серебрякова О.М. литературовед, кандидат филологических наук (Москва, Россия). **Для цитирования:** *Серебрякова О.М.* Влияние лирики Э. А. По на поэтику К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 36-42. | **Вып. 4** |
| **Выпуск 5. 2011** |
| **21.** | **Епишева, О. В. Бальмонтовский миф о музыке / О. В. Епишева // Солнечная пряжа, 2011, Вып. 5. – С. 6-13.****Аннотация.** В статье реконструируются основные мотивы музыкального мифа в творчестве К.Д. Бальмонта: озвучивание мирового пространства в его различных измерениях, оживление музыкальных инструментов, наделение их магическими функциями. Прослеживается оппозиция аполлоновского и дионисийского начал в его музыкальном мифе, выраженная в противопоставлении струнных и духовых музыкальных инструментов, больших и маленьких и т.д. Исследуется функция различных музыкальных инструментов (свирели, флейты, трубы, гонга) в бальмонтовской мифологии. Особое внимание уделяется музыкальной метафоре.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., музыкальный миф, музыкальная метафора.**Сведения об авторе:** Епишева О.В.кандидат филологических наук, бальмонтовед, издатель (Иваново, Россия). **Для цитирования:** *Епишева О.В.* Бальмонтовский миф о музыке // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 6-13. | **Вып. 5** |
| **22.** | **Зубарская, О. С. Цветочный «ключ» к решению конфликта в лирической драме К. Бальмонта «Три расцвета» / О. С. Зубарская // Солнечная пряжа, 2011, Вып. 5. – С. 14-17.****Аннотация.** В статье исследуется семантика образа цветка и цветочная символика в драме «Три расцвета». Автор статьи отмечает важную роль цветовых и связанных с ними звуковых характеристик в образном мире пьесы К.Д. Бальмонта. С их помощью воплощается основная идея символистов – двоемирие как онтологический конфликт.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., драма, синкретизм, образ цветка, цветочная символика.**Сведения об авторе:** Зубарская О.С. аспирант Воронежского государственного университета (Воронеж, Россия). **Для цитирования:** *Зубарская, О.С.* Цветочный «ключ» к решению конфликта в лирической драме К. Бальмонта «Три расцвета» // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 14-17. | **Вып. 5** |
| **23.** | **Петрова, Т. С. Мифологема пути в лирике К. Д. Бальмонта 1890-х гг. – 1905 г. / Т. С. Петрова // Солнечная пряжа, 2011, Вып. 5. – С. 18-33.****Аннотация.** Выявляются характеристики и функции мифологемы пути в мифопоэтической модели мира К.Д. Бальмонта на основе диалектического подхода и последовательного анализа поэтического материала на разных этапах творческого становления поэта. Основной конфликт, отличающий мифологему пути на первом и втором этапах творчества К.Д. Бальмонта (согласно периодизации П.В. Куприяновского и Н.А. Молчановой), определяется невозможностью соотнести представление космического пути человека и пути как воплощения Божественного Промысла. **Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., картина мира, мифопоэтическая модель, репрезентация, мифологема «путь»**,** образ стихии.**Сведения об авторе:** Петрова Т.С. кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики обучения Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия). **Для цитирования:** *Петрова Т.С.* Мифологема пути в лирике К.Д. Бальмонта 1890-х гг. – 1905 г. // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 18-33. | **Вып. 5** |
| **24.** | **Романов, А. Ю. «Голос наш – векам завет…» : К истории отношений К. Бальмонта и В. Брюсова (1900 – 1910 гг.) : рецепции современников / А. Ю. Романов // Солнечная пряжа, 2011, Вып. 5. – С. 33-48.****Аннотация.** Данная статья продолжает серию работ, в которых отношения К.Д. Бальмонта с писателями рассматриваются через призму отзывов современников на те или иные события в жизни и творчестве известных представителей русского символизма. Материалом для исследования динамики отношений К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова служит переписка самих поэтов, многочисленные рецензии и статьи, мемуары современников (В. Ходасевича, Тэффи, П.П. Перцова, В.К. Станюковича, М. Горького, А. А. Ахматовой и др.).**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., Брюсов В.Я. переписка, мемуаристика.**Сведения об авторе:** Романов А.Ю. литературовед, аспирант Шуйского филиала ИвГУ (Иваново, Россия). **Для цитирования:** *Романов А.Ю.*«Голос наш – векам завет…»: К истории отношений К. Бальмонта и В. Брюсова (1900 – 1910 гг.): рецепции современников // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 33-48. | **Вып. 5** |
| **Выпуск 6. 2012** |
| **25.** | **Крохина, Н. П. Два образа космоса в творчестве К.Д. Бальмонта и его современников / Н. П. Крохина // Солнечная пряжа, 2012, Вып. 6. – С. 6-11.****Аннотация.** В статье исследуется репрезентация образа космоса в творчестве К. Бальмонта, А. Блока, Ф. Достоевского, Ф. Тютчева, Вяч. Иванова, Б. Пастернака, Н. Бердяева, П. Флоренского. В космическом мироощущении русских мыслителей конца Нового времени выявляются два образа космоса: темный отчужденный космос, довлеющий над человеком, и светлый софийный космос, творимый самим человеком. Софийное восприятие мира, светлый космизм в творчестве К. Бальмонта рассматривается как проявление эстетики Серебряного века и следование православной традиции в русской литературе.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., образ космоса, космизм, софизм.**Сведения об авторе:** Крохина Н.П. кандидат филологических наук, доцент кафедры культурологии и литературы Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия). **Для цитирования:** *Крохина Н.П.*Два образа космоса в творчестве К.Д. Бальмонта и его современников // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 6-11. | **Вып. 6** |
| **26.** | **Певцов, Г. Д. Константин Бальмонт и болгарские поэты / Г. Д. Певцов // Солнечная пряжа, 2012, Вып. 6. – С. 11-15.****Аннотация.** В статье рассматривается переводческая деятельность К.Д. Бальмонта, связанная с болгарским языком. Исследуется влияние поэзии Бальмонта на формирование европейского символизма в ХХ веке. Автор статьи выявляет такие заимствованные черты болгарской поэзии, как лирический субъективизм, пантеистическое мировосприятие, музыкальность формы. **Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., болгарская поэзия ХХ века, европейский символизм.**Сведения об авторе:** Певцов Г.Д. поэт, переводчик, член Союза журналистов России, «Журнал Литературные незнакомцы» (Москва, Россия). **Для цитирования:** *Певцов Г.Д.* Константин Бальмонт и болгарские поэты // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С.11-15. | **Вып. 6** |
| **27.** | **Петрова, Т. С. Мотив пути в книге К. Бальмонта «Птицы в воздухе» / Т. С. Петрова // Солнечная пряжа, 2012, Вып. 6. – С. 15-26.****Аннотация.** В статье прослеживается развертывание мотива пути в книге К. Бальмонта «Птицы в воздухе» (1907). Автор статьи отмечает его экзистенциональный характер, связь с фольклором (создание ремифологизированных фольклорных образов, контаминация образов из разных мифологических систем).**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., стихия воздуха, мотив пути, фольклор, мифология.**Сведения об авторе:** Петрова Т.С. кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики обучения Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия). **Для цитирования:** *Петрова Т.С*. Мотив пути в книге К. Бальмонта «Птицы в воздухе» // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 15-26. | **Вып. 6** |
| **28.** | **Серопян, А. С. Бальмонт – дитя достоевской эпохи / А. С. Серопян // Солнечная пряжа, 2012, Вып. 6. – С. 27-31.****Аннотация.** В статье рассматривается влияние художественных произведений Ф.М. Достоевского и его философии на формирование поэтического мировоззрения К.Д. Бальмонта. Выявлен общий ключевой мотив в творчестве писателей – мотив детства, проанализировано его содержание и развитие у Бальмонта и у Достоевского.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., Достоевский Ф.М., мотив детства, реализм, символизм.**Сведения об авторе:** Серопян А.С. кандидат культурологических наук, старший преподаватель Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия). **Для цитирования:** *Серопян А.С.* Бальмонт – дитя достоевской эпохи // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 27-31. | **Вып. 6** |
| **29.** | **Шапошникова, В. В. Словообраз«песня»в книге Бальмонта «Будем как Солнце» / В. В. Шапошникова // Солнечная пряжа, 2012, Вып. 6. – С. 32-36.****Аннотация.** Образ песни рассматривается в контексте музыкальности творчества К.Д. Бальмонта. Предметом анализа является словообраз «песня», выраженный словами *песня, петь* и родственными им в книге «Будем как Солнце». Песня в поэзии Бальмонта находится в оппозиции к музыке. Она может исходить как от живых существ (поэт, раб, пчела, жук), так и от мифических персонажей (русалка, сирена), неодушевленных предметов (часы, вода, дождь, солнце) и абстрактных явлений (мечта, блаженство). Песня представляет процесс и продукт активного гармонизирующего взаимодействия человека и мира.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., словообраз «песня», образ стихии.**Сведения об авторе:** Шапошникова В.В. кандидат филологических наук, доцент (Москва, Россия).**Для цитирования:** *Шапошникова В.В.* Словообраз «песня» в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 32-36. | **Вып. 6** |
| **Выпуск 7. 2013** |
| **30.** | **Крохина, Н. П. «Марево» : книга-мистерия в творчестве К. Д. Бальмонта / Н. П. Крохина // Солнечная пряжа, 2013, Вып. 7. – С. 6-11.****Аннотация.** Статья посвящена первой эмигрантской книге К.Д. Бальмонта, написанной в 1922 году. Автор статьи выявляет характерные черты жанра мистерии (мотив борьбы, гротеск, экспрессивность) и особенности их реализации в сборнике «Марево». Проанализирована тематика и образный строй отдельных произведений и книги в целом. Отмечена генетическая связь «Марева» с «Бесами» Пушкина и Достоевского.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., мистерия, мотив борьбы, гротеск, экспрессивность.**Сведения об авторе:** Крохина Н.П. кандидат филологических наук, доцент кафедры культурологии и литературы Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия). **Для цитирования:** *Крохина Н.П.* «Марево»: книга-мистерия в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 6-11. | **Вып. 7** |
| **31.** | **Чулян, А. Г. Особенности драмы Кальдерона «Цепи дъявола» и их отражение в переводе К. Бальмонта / А. Г. Чулян // Солнечная пряжа, 2013, Вып. 7. – С. 12-19.****Аннотация.** В статье представлен анализ перевода отрывка из драмы Кальдерона «Цепи дъявола». Выявлена высокая точность передачи К.Д. Бальмонтом формальной и содержательной стороны первоисточника, адекватное воспроизведение грамматических конструкций, являющихся важным стилистико-композиционным средством, и композиции оригинального текста. Бальмонт ставит целью не передачу авторской концепции произведения, а создание целостного образа Христа, отражающего его двойственную природу, что соответствует эстетике символизма.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., Кальдерон, перевод, драма, символизм, интерпретация религиозного сюжета, категория времени глагола. **Сведения об авторе:** Чулян А.Г. кандидат филологических наук, руководитель Брюсовского центра Ереванского государственного лингвистического университета (Ереван, Армения). **Для цитирования:** *Чулян А.Г.* Особенности драмы Кальдерона «Цепи дъявола» и их отражение в переводе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 12-19. | **Вып. 7** |
| **Выпуск 8. 2014** |
| **32.** | **Жиронкина, О. А. Состязание в поэтической практике : стихотворения «К Лермонтову» К. Д. Бальмонта и «К портрету М. Ю. Лермонтова» В. Я. Брюсова / О. А. Жиронкина // Солнечная пряжа, 2014, Вып. 8. – С. 13-16.****Аннотация.** В статье рассматриваются состязательные стихотворения К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова, посвященные Лермонтову. Выявляются черты сходства и специфические особенности интерпретации темы, отражающие авторскую позицию. К.Д. Бальмонт создает целостный образ поэта – пророка и мятежника, не понятого своими современниками. У В.Я. Брюсова поэт изображен противоречивой натурой, человеком, примеряющим разные маски.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., Брюсов В.Я., состязательное стихотворение. **Сведения об авторе:** Жиронкина О.А. кандидат филологических наук (Москва, Россия). **Для цитирования:** *Жиронкина О.А.* Состязание в поэтической практике: стихотворения «К Лермонтову» К.Д. Бальмонта и «К портрету М.Ю. Лермонтова» В.Я. Брюсова // Солнечная пряжа, 2014. Вып. 8. С. 13-16. | **Вып. 8** |
| **33.** | **Холодова, З. Я. Н. А. Некрасов в рецепции К. Д. Бальмонта / З. Я. Холодова // Солнечная пряжа, 2014, Вып. 8. – С. 16-23.****Аннотация.** В статье рассматривается проблема влияния творчества Н.А. Некрасова на художественное сознание К.Д. Бальмонта. Материалом для исследования служат художественные произведения, журнальные и газетные публикации и переписка К.Д. Бальмонта и его современников (А.Н. Веселовского, Ю.И. Айхенвальда, В.В. Обольянинова). По мнению автора статьи, влияние некрасовской поэзии на гражданскую позицию Бальмонта, его общественно-политические взгляды и, в целом, двойственность мировосприятия значительно и нуждается в детальном изучении.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., Некрасов Н.А., мировосприятие, революционность, рецепция. **Сведения об авторе:** Холодова З.Я. доктор филологических наук, профессор Ивановского государственного университета (Иваново, Россия). **Для цитирования:** *Холодова З.Я.* Н.А. Некрасов в рецепции К.Д. Бальмонта //Солнечная пряжа, 2014. Вып. 8. С. 16-23. | **Вып. 8** |
| **Выпуск 9. 2015** |
| **34.** | **Петрова, Т. С. «Но ясень вечно ясен в бездне дней…» : семантика ключевых образов в книге К. Бальмонта «Ясень» / Т. С. Петрова // Солнечная пряжа, 2015, Вып. 9. – С. 8-20.****Аннотация.** Автор статьи выделяет и анализирует ключевые образы в сборнике К.Д. Бальмонта «Ясень» (1916 г.): дерево, сердце, свет, пчела, мед. Доказывается, что семантика этих образов обусловлена традицией, культурно-языковой картиной мира и мифопоэтической моделью мира поэта. Образ Ясеня, Мирового Древа, играет главную роль в воссоздании и репрезентации мифологемы пути в поэтическом тексте книги.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., мифопоэтическая картина мира, мифопоэтическая модель, репрезентация, семантика образа, мифологема «путь», образ Ясеня, образ Мирового Древа.**Сведения об авторе:** Петрова Т.С. кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики обучения Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия). **Для цитирования:** *Петрова Т.С.* «Но ясень вечно ясен в бездне дней…»: семантика ключевых образов в книге К. Бальмонта «Ясень» // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 8-20. | **Вып. 9** |
| **35.** | **Таганов, Л. Н. Под звездой Дагмар / Л. Н. Таганов // Солнечная пряжа, 2015, Вып. 9. – С. 20-24.****Аннотация.** В статье рассматриваются аспекты пересечения автобиографического сюжета романа «под Новым Серпом» К.Д. Бальмонта и его взаимоотношений с Дагмар Шаховской, отраженных в переписке.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., Дагмар Шаховская, роман, письмо, автобиографический сюжет.**Сведения об авторе:** Таганов Л.Н. доктор филологических наук, профессор ИвГУ, член Союза писателей России (Иваново, Россия).**Для цитирования:** *Таганов Л.Н.* Под звездой Дагмар // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 20-24. | **Вып. 9** |
| **Выпуск 10. 2016** |
| **36.** | **Петрова, Т. С. «Имя-знаменье» в автобиографическом мифе К. Бальмонта / Т. С. Петрова // Солнечная пряжа, 2016, Вып. 10. – С. 6-7.****Аннотация.** Статья посвящена исследованию источников автобиографического мифа как интегратора художественного мира К.Д. Бальмонта. Материалом для исследования служит стихотворение «Имя-знаменье», в котором мифологизация родового имени поэта осуществляется на основе фонетических соответствий.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., автобиографический миф, интеграторы художественного мира, лирический герой, мифологизация имени.**Сведения об авторе:** Петрова Т.С. кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики обучения Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия). **Для цитирования:** *Петрова Т.С.* «Имя-знаменье» в автобиографическом мифе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 6-7. | **Вып. 10** |
| **37.** | **Шептуховская, Н. С. Возрождение – солнечный праздник / Н. С. Шептуховская // Солнечная пряжа, 2016, Вып. 10. – С. 7-10.****Аннотация.** В статье представлен анализ нескольких стихотворений К.Д. Бальмонта, посвященных итальянской живописи Возрождения, и его статьи «Мысли о творчестве. Эпоха Возрождения и заря новой жизни». Выявляются основные языковые средства, с помощью которых поэт передает сюжеты картин и палитру мастеров флорентийской школы. Раскрывается символический смысл образов Италии в творчестве Бальмонта.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., Возрождение, живопись, цветовой эпитет, аллитерация. **Сведения об авторе:** Шептуховская Н.С. директор МУК «Литературно-краеведческий музей Константина Бальмонта» (Шуя, Россия). **Для цитирования:** *Шептуховская Н.С.* Возрождение – солнечный праздник // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 7-10. | **Вып. 10** |
| **Выпуск 11. 2017** |
| **38.** | **Крохина, Н. П. Мотив полета в поэзии К. Д. Бальмонта (в контексте русской поэтической традиции) / Н. П. Крохина // Солнечная пряжа, 2017, Вып. 11. – С. 7-13.****Аннотация.** В статье рассматривается развитие романтического мотива полета в русской поэзии ХIХ–начала ХХ века и его воплощение в лирике К.Д. Бальмонта. Специфика бальмонтовского представления мотива полета проявляется в сравнении с характером этого мотива у А.А. Блока. Бальмонтовский мотив полета означает неограниченное расширение сознания и крылатость человеческой души, соединение со всеми стихиями и актуализирует образ звезды во всем его многообразии. Блоковский мотив полета носит трагический характер, утверждает победу хаоса и иррационального начала, одним из символов которого является образ падающего авиатора.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., Блок А.А., мотив полета, образ звезды.**Сведения об авторе:** Крохина Н.П. кандидат филологических наук, доцент кафедры культурологии и литературы Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия). **Для цитирования:** *Крохина Н.П.* Мотив полета в поэзии К. Д. Бальмонта (в контексте русской поэтической традиции) // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 7-13. | **Вып. 11** |
| **39.** | **Молчанова, Н. А. Образ Дон Жуана в интерпретации К. Д. Бальмонта / Н. А. Молчанова // Солнечная пряжа, 2017, Вып. 11. – С. 13-16.****Аннотация.** В статье исследуется художественное и критическое осмысление образа Дон Жуана в творчестве К.Д. Бальмонта. Материалом для наблюдения служит его поэма «Дон Жуан», вошедшая в книгу «Тишина» (1898 г.) и статья-исследование «Тип дон Жуана в мировой литературе», включенная в книгу «Горные вершины» (1904 г.). Дон Жуан в интерпретации поэта – человек бесконечно смелый, стремящийся к недостижимому идеальному, испытывающий постоянное внутреннее неудовлетворение и беспокойство, что толкает его на поиски все новой и новой красоты и любви. **Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., интерпретация, образ Дон Жуана.**Сведения об авторе:** Молчанова Н.А. доктор филологических наук, профессор Воронежского государственного университета (Воронеж, Россия).**Для цитирования:** *Молчанова Н.А.* Образ Дон Жуана в интерпретации К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 13-16. | **Вып. 11** |
| **40.** | **Океанский, В. П. Космичность океана в наследии Константина Бальмонта и отца Сергия Булгакова / В. П. Океанский, Ж. Л. Океанская // Солнечная пряжа, 2017, Вып. 11. – С. 17-20.****Аннотация.** Статья посвящена исследованию важного образа бальмонтовской поэтики – образа Океана. В ней выявляется сходство и различие океанографий поэта-символиста К.Д. Бальмонта и русского религиозного философа С.Н. Булгакова. У Бальмонта Океан устойчиво именуем и в большинстве случаев употребления пишется с прописной буквы. В бальмонтовском космосе Океан соотнесен с нижним антисофийным миром, а в булгаковском – исходно софиен. Но более существенными авторы статьи считают общие признаки океанологии: Океан символизирует стихийность, тотальность, всеобщность, Божественное Начало. Образ Океана иконичен.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., Булгаков С.Н.(отец СергийБулгаков), космизм, стихия воды, образ Океана, софизм, иконичность.**Сведения об авторах:** Океанский В.П. доктор филологических наук, профессор кафедры культурологии Шуйского филиала Ивановского государственного университета (Шуя, Россия). Океанская Ж.Л. доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и литературы Шуйского филиала Ивановского государственного университета (Шуя, Россия).**Для цитирования:** *Океанский В.П., Океанская Ж.Л.* Космичность океана в наследии Константина Бальмонта и отца Сергия Булгакова // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 17-20. | **Вып. 11** |
| **41.** | **Петрова, Т. С. Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К. Д. Бальмонта / Т. С. Петрова // Солнечная пряжа, 2017, Вып. 11. – С. 20-24.****Аннотация.** В статье рассматривается развитие мифопоэтического содержания и формирования характера макросимвола СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта середины 90-х годов ХIХ–начала ХХ века. Исследование показывает увеличение числа употреблений слова *сердце* и усложнение его семантики и художественно-образного функционирования в тексте на втором этапе творчества поэта. В стихотворениях 90-х годов ХIХ века отмечено значение «сердце – источник и вместилище чувств» и метонимический перенос – обозначение человека, охваченного чувствами. В лирике начала ХХ века доминирует олицетворение сердца, оппозиционные метафоры *горение – тление, жизнь – смерть* и др., авторские символические образные соответствия на основе изоморфизма *Солнце – сердце*.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., макросимвол СЕРДЦЕ, метонимия, метафора, изоморфизм.**Сведения об авторе:** Петрова Т.С. кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики обучения Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия). **Для цитирования:** *Петрова Т.С.* Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 20-24. | **Вып. 11** |
| **42.** | **Саломатова, Е. А. Стихотворение К. Д. Бальмонта «Герб затаенного месяца» (1915) и роман Г. Сенкевича «Пан Володыевский» (1887) : реминисценции и параллели / Е. А. Саломатова // Солнечная пряжа, 2017, Вып. 11. – С. 25-29.****Аннотация.** В статье рассматриваются реминисценции романа Г.Сенкевича«Пан Володыевский» (1887) в стихотворении К.Д. Бальмонта «Герб затаенного месяца» (1915). Сопоставляются тексты и образы произведений, что позволяет лучше понять художественный мир поэта, отражающий его гражданскую позицию и отношение к Первой мировой войне.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., Сенкевич Г., прецедентность, реминисценция.**Сведения об авторе:** Саломатова Е.А. библиотекарь, Пушкинский Дом (Санкт-Петербург, Россия). **Для цитирования:** *Саломатова Е.А.* Стихотворение К.Д. Бальмонта «Герб затаенного месяца» (1915) и роман Г. Сенкевича «Пан Володыевский» (1887): реминисценции и параллели // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 25-29. | **Вып. 11** |
| **43.** | **Спроге, Л. Константин Бальмонт, Konstanins Balmonts по-латышски : функция «чужого слова» в переводном тексте / Л. Спроге // Солнечная пряжа, 2017, Вып. 11. – С. 29-33.****Аннотация.** В статье рассматривается проблема перевода текста, в котором прямо или имплицитно вербализована цитата или имя персонажа, значимые для поэтического осознания эпохи. Материалом для исследования служат переводы Бальмонта на латышский язык, сделанные В. Эглитисом и К. Якобсонсом. Установлено, что оба переводчика стремятся к соблюдению формальной точности в отношении метрической структуры, слогового объема, рифмы, звучания, но перевод Якобсонса характеризуется большим лексическим сходством с оригиналом. Основная трудность перевода связана с различием грамматических категорий рода в русском и латышском языках. Автор статьи отмечает, что цитата и «чужое слово»образуют смысловой потенциал в лексическо-образной сфере и являются своеобразным ключом к интерпретации переводимого текста.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., перевод, интерпретация, цитата, «чужое слово».**Сведения об авторе:** Спроге Л. доктор филологии, профессор, зав. отделением русистики и славистики Латвийского университета (Рига, Латвия). **Для цитирования:** *Спроге Л.* Константин Бальмонт, Konstanins Balmonts по-латышски: функция «чужого слова» в переводном тексте // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 29-33. | **Вып. 11** |
| **44.** | **Шапошникова, В. В. Мотив игры в книге Бальмонта «Будем как Солнце» / В. В. Шапошникова // Солнечная пряжа, 2017, Вып. 11. – С.33-35.****Аннотация.** В статье рассматривается содержание и вербализация мотива игры в книге К.Д. Бальмонта «Будем как Солнце». Слово *игра*  и его производные чаще всего употребляются в значении природной непосредственной, свободной, творческой деятельности. Также автор статьи выявляет в книге использование прямо противоположного значения слова *игра*– умышленность, корыстное преследование цели, манипуляция.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., мотив игры.**Сведения об авторе:** Шапошникова В.В. кандидат филологических наук, доцент (Москва, Россия). **Для цитирования:** *Шапошникова В.В.* Мотив игры в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 33-35. | **Вып. 11** |
| **45.** | **Чех, А. Поперечный челн : ациклический принцип в русском символизме / А. Чех // Солнечная пряжа, 2017, Вып. 11. – С.35-43.****Аннотация.** В статье рассматривается воплощение ациклического принципа в поэзии К.Д. Бальмонта. Ацикличность, как и циклизация, представляется существенным компонентом эволюции авторского замысла. Тангенциальное (ацикличное) развитие выражается в том, что художник находит новые темы, образы, мотивы и языковые средства. При истощении тангенциальной составляющей поэт углубляет или обогащает какие-либо аспекты уже созданных произведений и использует известные ресурсы. По мнению автора статьи, наиболее наглядно принцип ацикличности воплощен у К.Д. Бальмонта в жанре венка сонетов.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., ацикличность, циклизация, тангенциальное развитие авторского замысла, венок сонетов.**Сведения об авторе:** Чехонадских А.В. доктор технических наук, доцент, профессор кафедры алгебры и математической логики Новосибирского государственного технического университета (Новосибирск, Россия). **Для цитирования:** *Чех А.* Поперечный челн: ациклический принцип в русском символизме // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 35-43. | **Вып. 11** |
| **Выпуск 12. 2018** |
| **46.** | **Молчанова, Н. А. Метаморфозы символики камня в лирике К. Д. Бальмонта / Н. А. Молчанова // Солнечная пряжа, 2018, Вып. 12. – С. 7-10.****Аннотация.** В статье исследуются особенности выражения символики камня в лирике К.Д. Бальмонта. Материалом для наблюдения служит книга «Белый Зодчий» (1914). Выявлены соответствия с книгой «Камень» О. Мандельштама (1913). В данном сборнике Бальмонта символика камня сквозная, она отражается в названиях отдельных стихотворений. Мифопоэтическое осмысление получает не колдовская магия драгоценных камней, а строительная функция обычного серого камня. Также в книге много архитектурных образов. Двойственность мировосприятия символизма выражается в оппозиции вечного строительства – вечного разрушения.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., Мандельштам О.Э., акмеизм, символизм, символика камня, идея зодчества, строительная функция, архитектурный образ.**Сведения об авторе:** Молчанова Н.А. доктор филологических наук, профессор Воронежского государственного университета (Воронеж, Россия).**Для цитирования:** *Молчанова Н.А.* Метаморфозы символики камня в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 7-10. | **Вып. 12** |
| **47.** | **Океанский, В. П. «Лучист дворец небес, но он из тяжких плит»: мерцающий платонизм Бальмонта / В. П. Океанский, Ж. Л. Океанская // Солнечная пряжа, 2018, Вып. 12. – С. 10-17.****Аннотация.** На примере стихотворения «Мировая тюрьма»из книги «Литургия Красоты» (1905 г.) рассматривается проявление софиологической метафизики в поэтическом мире К.Д. Бальмонта.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., мифопоэтическая модель, символическая метафизика, софизм, мерцающий платонизм.**Сведения об авторе:** Океанский В.П. доктор филологических наук, профессор кафедры культурологии Шуйского филиала Ивановского государственного университета (Шуя, Россия).Океанская Ж.Л. доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и литературы Шуйского филиала Ивановского государственного университета (Шуя, Россия).**Для цитирования:** *Океанский В.П., Океанская Ж.Л.* «Лучист дворец небес, но он из тяжких плит»: мерцающий платонизм Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018.Вып. 12. С. 10-17. | **Вып. 12** |
| **48.** | **Петрова, Т. С. Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К. Д. Бальмонта 1905-1920 гг. / Т. С. Петрова // Солнечная пряжа, 2018, Вып. 12. – С. 17-26.****Аннотация.** В статье исследуется динамика концептуального функционирования макросимвола СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта периода 1905-1920 гг. Выявляется семантика словообраза «сердце» и перечислены ее основные актуализаторы: олицетворение, эпитет, сравнение, метафора (сердце-цветок, сердце-заря), ремифологизация библейских образов. Динамика макросимвола СЕРДЦЕ в бальмонтовской лирике доэмигрантского периода отражает развитие чувства любви от земной страсти к духовному чувству Божественной Любви.**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., макросимвол СЕРДЦЕ, олицетворение, эпитет, сравнение, метафора, ремифологизация.**Сведения об авторе:** Петрова Т.С. кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики обучения Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия). **Для цитирования:** *Петрова Т.С.* Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта 1905-1920 гг. // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 17-26. | **Вып. 12** |
| **49.** | **Фаркова, Е. Ю. Образ «солнечной Ниники» в поэзии и письмах К.Бальмонта / Е. А. Фаркова // Солнечная пряжа, 2018, Вып. 12. – С. 26-30.****Аннотация.** В статье прослеживается развитие и языковое воплощение образа дочери К.Д. Бальмонта Нины в его книге «Фейные сказки» (1905 г.) и в переписке. Выявлена организующая функция поэтической антитезы дитя – поэт в структуре и содержании «Фейных сказок». В книге нет портретных и пейзажных описаний, традиционных для детской поэзии птиц и зверей. Доминирует солнечная семантика. Ключевой лирический образ «солнечная Ниника» («солнечное дитя») является символическим, олицетворяет нежность, свет, солнце. Контекстуальный образ «светлого Рая» символизирует утраченное поэтом детство, в которое он возвращается благодаря ребенку. В переписке К.Д. Бальмонта с дочерью 1920-1930 гг. также выявлены «фейные мотивы».**Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., образ детства, образ дочери, антитеза, метафора.**Сведения об авторе:** Фаркова Е.Ю. кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии и литературы Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия), **Для цитирования:** *Фаркова Е.Ю.* Образ «солнечной Ниники» в поэзии и письмах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018.Вып. 12. С. 26-30. | **Вып. 12** |
| **50.** | **Чех, А. Венок сонетов как монострофический цикл / А. Чех // Солнечная пряжа, 2018, Вып. 12. – С.30-43.****Аннотация.** В статье рассматривается интенции свободного лирического цикла и особенности жанра венка сонетов, в которых проявляется циклическая природа. Поскольку свободный лирический цикл организован системой ритмо-аритмических переходов, а венок сонетов является твердой формой с отчетливым ритмом, то они занимают крайние позиции в парадигме лирического цикла. Между ними располагается множество промежуточных циклических форм символистской поэзии. **Ключевые слова:** Бальмонт К.Д., циклизация, свободный лирический цикл, венок сонетов.**Сведения об авторе:** Чехонадских А.В. доктор технических наук, доцент, профессор кафедры алгебры и математической логики Новосибирского государственного технического университета (Новосибирск, Россия). **Для цитирования:** *Чех А.* Венок сонетов как монострофический цикл // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 30-43. | **Вып. 12** |

**Научно-популярный и литературно-художественный альманах «Солнечная пряжа». Раздел «К. Бальмонт в зеркале филологии».**

**Именнойуказатель**

**Будникова Л.И.**

*Будникова Л.И.* Ключевые мотивы книги стихов К. Бальмонта «В Безбрежности» (проблемы генезиса и интерпретации) // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 6-9.

**Дубровская И.Г.**

*Дубровская И.Г., Фаркова Е.Ю.* Образы детства в поэзии К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 20-23.

**Епишева О.В.**

*Епишева О. В.* Образы музыки и музыкантов в переводах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 17-20.

*Епишева О. В.*Концепт «музыка» в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 7-13.

*Епишева О.В.*Бальмонтовский миф о музыке // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 6-13.

**Жарский Ф.Г.**

*Жарский Ф Г.* Бальмонт звучит на польском (о некоторых особенностях перевода Ю. Тувима) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 6-11.

**Жиронкина О.А.**

*Жиронкина О.А.* Состязание в поэтической практике: стихотворения «К Лермонтову» К.Д. Бальмонта и «К портрету М.Ю. Лермонтова» В.Я. Брюсова // Солнечная пряжа, 2014. Вып. 8. С. 13-16.

**Зубарская О.С.**

*Зубарская, О.С.* Цветочный «ключ» к решению конфликта в лирической драме К. Бальмонта «Три расцвета» // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 14-17.

**Крохина Н.П.**

*Крохина Н.П.* Образы стихии в поэзии К.Бальмонта и А.Блока // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 14-21.

*Крохина Н.П.*Два образа космоса в творчестве К.Д. Бальмонта и его современников // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 6-11.

*Крохина Н.П.*«Марево»: книга-мистерия в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 6-11.

*Крохина Н.П.*Мотив полета в поэзии К. Д. Бальмонта (в контексте русской поэтической традиции) // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 7-13.

**Крылов В.Н.**

*Крылов В.Н.* Жанры литературно-критических выступлений К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 11-19.

**Лаврова С.Ю.**

*Лаврова С.Ю.* Перцептивный образ как аксиологический знак художественного мира (на материале «Очерков» К.Д. Бальмонта) // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 10-15.

**Молчанова Н.А.**

*Молчанова Н.А.*К.Д. Бальмонт и Египет // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 16-24.

*Молчанова Н.А.*Образ Дон Жуана в интерпретации К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 13-16.

*Молчанова Н.А.*Метаморфозы символики камня в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 7-10.

**Океанская Ж.Л.**

*Океанский В.П., Океанская Ж.Л.* Космичность океана в наследии Константина Бальмонта и отца Сергия Булгакова // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 17-20.

*Океанский В.П., Океанская Ж.Л.*«Лучист дворец небес, но он из тяжких плит»: мерцающий платонизм Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018.Вып. 12. С. 10-17.

**Океанский В.П.**

*Океанский В.П., Океанская Ж.Л.* Космичность океана в наследии Константина Бальмонта и отца Сергия Булгакова // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 17-20.

*Океанский В.П., Океанская Ж.Л.*«Лучист дворец небес, но он из тяжких плит»: мерцающий платонизм Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018.Вып. 12. С. 10-17.

**Певцов Г.Д.**

*Певцов Г.Д.* Константин Бальмонт и болгарские поэты // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С.11-15.

**Петрова Т.С.**

*Петрова Т.С.* Образ русского языка в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 25-27.

*Петрова Т.С.*Слово *тень* в символическом контексте лирики К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 21-26.

*Петрова Т.С.* Макросимвол *Ветер* в книге К. Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 19-26.

*Петрова Т.С*. Мифологема пути в лирике К.Д. Бальмонта 1890-х гг. – 1905 г. // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 18-33.

*Петрова Т.С***.** Мотив пути в книге К. Бальмонта «Птицы в воздухе» // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 15-26.

*Петрова Т.С.* «Но ясень вечно ясен в бездне дней…»: семантика ключевых образов в книге К. Бальмонта «Ясень» // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 8-20.

*Петрова Т.С.* «Имя-знаменье» в автобиографическом мифе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 6-7.

*Петрова Т.С.* Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 20-24.

*Петрова Т.С.* Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта 1905-1920 гг. // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 17-26.

**Пятницкий В.Д.**

*Пятницкий В.Д.* Экспрессивный повтор в статьях К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 6-11.

*Пятницкий В.Д.* Номинативные и неполные предложения в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 27-31.

*Пятницкий В.Д.* Окказионализмы в автобиографическом романе К.Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 26-28.

*Пятницкий В.Д.* Субстантивы на -ие/-ье в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 26-29.

**Романов А.Ю.**

*Романов А.Ю.* «Художнику с истинно-русской душой…»: К истории взаимоотношений А.П. Чехова и К.Д. Бальмонта (рецепция современников) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 30-36.

*Романов А.Ю.* «Голос наш – векам завет…»: К истории отношений К. Бальмонта и В. Брюсова (1900 – 1910 гг.): рецепции современников // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 33-48.

**Саломатова Е.А.**

*Саломатова Е.А.* Стихотворение К.Д. Бальмонта «Герб затаенного месяца» (1915) и роман Г. Сенкевича «Пан Володыевский» (1887): реминисценции и параллели // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 25-29.

**Серебрякова О.М.**

*Серебрякова О.М.* Влияние лирики Э.А. Пона поэтику К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 36-42.

**Серопян А.С.**

*Серопян А.С.*Бальмонт – дитя достоевской эпохи // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 27-31.

**Спроге Л.**

*Спроге Л.* Константин Бальмонт, Konstanins Balmonts по-латышски: функция «чужого слова» в переводном тексте // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 29-33.

**Таганов Л.Н.**

*Таганов Л.Н.* Под звездой Дагмар // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 20-24.

**Фаркова Е.Ю.**

*Дубровская И.Г., Фаркова Е.Ю.* Образы детства в поэзии К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 20-23.

*Фаркова Е.Ю.* Образ «солнечной Ниники» в поэзии и письмах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018.Вып. 12. С. 26-30.

**Холодова З.Я.**

*Холодова З.Я.* Н.А. Некрасов в рецепции К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2014. Вып. 8. С. 16-23.

**Чехонадских А.В. (Чех Александр)**

*Чех А.* Поперечный челн: ациклический принцип в русском символизме // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 35-43.

*Чех А.* Венок сонетов как монострофический цикл // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 30-43.

**Чулян А.Г.**

*Чулян А.Г.* Особенности драмы Кальдерона «Цепи дъявола» и их отражение в переводе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 12-19.

**Шапошникова В.В.**

*Шапошникова В.В.* Животный мир в трех вершинных книгах Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 11-17.

*Шапошникова В.В.* Русалочий мотив в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 31-34.

*Шапошникова В.В.* Словообраз«песня» в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 32-36.

*Шапошникова В.В.* Мотив игры в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 33-35.

**Шептуховская Н.С.**

*Шептуховская Н.С.* Возрождение – солнечный праздник // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 7-10.

**Научно-популярный и литературно-художественный альманах «Солнечная пряжа». Раздел «К. Бальмонт в зеркале филологии».**

**Тематический указатель**

**Автобиографический миф**

*Петрова Т.С.* «Имя-знаменье» в автобиографическом мифе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 6-7.

**Автобиографический сюжет**

*Таганов Л.Н.* Под звездой Дагмар // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 20-24.

**Авторский замысел**

*Чех А.* Поперечный челн: ациклический принцип в русском символизме // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 35-43.

**Акмеизм**

*Молчанова Н.А.* Метаморфозы символики камня в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 7-10.

**Аксиологический знак**

*Лаврова С.Ю.* Перцептивный образ как аксиологический знак художественного мира (на материале «Очерков» К.Д. Бальмонта) // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 10-15.

**Амбивалентность**

*Петрова Т.С.*Слово *тень* в символическом контексте лирики К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 21-26.

**Аллитерация**

*Серебрякова О.М.* Влияние лирики Э.А. По на поэтику К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 36-42.

*Шептуховская Н.С.* Возрождение – солнечный праздник // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 7-10.

**Анафора**

*Серебрякова О.М.* Влияние лирики Э.А. По на поэтику К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 36-42.

**Антитеза**

*Фаркова Е.Ю.* Образ «солнечной Ниники» в поэзии и письмах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018.Вып. 12. С. 26-30.

**Архитектурный образ**

*Молчанова Н.А.*Метаморфозы символики камня в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 7-10.

**Ацикличность**

*Чех А.* Поперечный челн: ациклический принцип в русском символизме // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 35-43.

**Безглагольная конструкция**

*Пятницкий В.Д.*Номинативные и неполные предложения в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 27-31.

**Биографический образ**

*Дубровская И.Г., Фаркова Е.Ю.* Образы детства в поэзии К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 20-23.

**Блок А.А.**

*Крохина Н.П.* Мотив полета в поэзии К.Д. Бальмонта (в контексте русской поэтической традиции) // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 7-13.

**Болгарская поэзия ХХ века**

*Певцов Г.Д.* Константин Бальмонт и болгарские поэты // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С.11-15.

**Болгарский язык**

*Певцов Г.Д.* Константин Бальмонт и болгарские поэты // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С.11-15.

**Брюсов В. Я.**

*Жиронкина О.А.* Состязание в поэтической практике: стихотворения «К Лермонтову» К.Д. Бальмонта и «К портрету М.Ю. Лермонтова» В.Я. Брюсова // Солнечная пряжа, 2014. Вып. 8. С. 13-16.

*Романов А.Ю.*«Голос наш – векам завет…»: К истории отношений К. Бальмонта и В. Брюсова (1900 – 1910 гг.): рецепции современников // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 33-48.

**Булгаков С.Н. (отец Сергий Булгаков)**

*Океанский В.П., Океанская Ж.Л.* Космичность океана в наследии Константина Бальмонта и отца Сергия Булгакова // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 17-20.

**Венок сонетов**

*Чех А.* Венок сонетов как монострофический цикл // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 30-43.

*Чех А.* Поперечный челн: ациклический принцип в русском символизме // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 35-43.

**Вербальная музыка**

*Епишева О. В.* Образы музыки и музыкантов в переводах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 17-20.

**Внутренняя рифма**

*Петрова Т.С.* Образ русского языка в творчестве К.Д. Бальмонта //Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 25-27.

*Серебрякова О.М.* Влияние лирики Э.А. По на поэтику К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 36-42.

**Воды стихия**

*Океанский В.П., Океанская Ж.Л.* Космичность океана в наследии Константина Бальмонта и отца Сергия Булгакова // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 17-20.

*Шапошникова В.В.* Русалочий мотив в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 31-34.

**Воздуха стихия**

*Крохина Н.П.*Мотив полета в поэзии К. Д. Бальмонта (в контексте русской поэтической традиции) // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 7-13.

*Петрова Т.С***.**Мотив пути в книге К. Бальмонта «Птицы в воздухе» // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 15-26.

**Возрождение**

*Шептуховская Н.С.* Возрождение – солнечный праздник // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 7-10.

**Восприятия модус**

*Епишева О. В.* Образы музыки и музыкантов в переводах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 17-20.

**Восприятия субъект**

*Лаврова С.Ю.* Перцептивный образ как аксиологический знак художественного мира (на материале «Очерков» К.Д. Бальмонта) // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 10-15.

**Генезис**

*Будникова Л.И.* Ключевые мотивы книги стихов К. Бальмонта «В Безбрежности» (проблемы генезиса и интерпретации) // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 6-9.

**Гротеск**

*Крохина Н.П.* «Марево»: книга-мистерия в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 6-11.

**Дагмар Шаховская**

*Таганов Л.Н.* Под звездой Дагмар // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 20-24.

**Детский образ**

*Дубровская И.Г., Фаркова Е.Ю.* Образы детства в поэзии К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 20-23.

*Фаркова Е.Ю.* Образ «солнечной Ниники» в поэзии и письмах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018.Вып. 12. С. 26-30.

**Детства мотив**

*Серопян А.С.* Бальмонт – дитя достоевской эпохи // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 27-31.

*Фаркова Е.Ю.* Образ «солнечной Ниники» в поэзии и письмах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018.Вып. 12. С. 26-30.

**Дискурс субъективно-эмоциональный теоретический**

*Крылов В.Н.* Жанры литературно-критических выступлений К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 11-19.

**Дон Жуан**

*Молчанова Н.А.* Образ Дон Жуана в интерпретации К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 13-16.

**Достоевский Ф.М.**

*Серопян А.С.* Бальмонт – дитя достоевской эпохи // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 27-31.

**Драма**

*Зубарская, О.С.* Цветочный «ключ» к решению конфликта в лирической драме К. Бальмонта «Три расцвета» // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 14-17.

*Чулян А.Г.* Особенности драмы Кальдерона «Цепи дъявола» и их отражение в переводе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 12-19.

**Европейский символизм**

*Певцов Г.Д.* Константин Бальмонт и болгарские поэты // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С.11-15.

**Египет**

*Молчанова Н.А.* К.Д. Бальмонт и Египет // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 16-24.

«**Египетский текст**»

*Молчанова Н.А.* К.Д. Бальмонт и Египет // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 16-24.

**Жанр**

*Крохина Н.П.* «Марево»: книга-мистерия в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 6-11.

*Крылов В.Н.* Жанры литературно-критических выступлений К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 11-19.

*Чех А.* Венок сонетов как монострофический цикл // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 30-43.

**Живопись**

*Шептуховская Н.С.* Возрождение – солнечный праздник // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 7-10.

**Животный мир**

*Шапошникова В.В.* Животный мир в трех вершинных книгах Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 11-17.

**Звезды образ**

*Крохина Н.П.* Мотив полета в поэзии К.Д. Бальмонта (в контексте русской поэтической традиции) // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 7-13.

**Звукообраз**

*Петрова Т.С.* Образ русского языка в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 25-27.

**Звукосимволизм**

*Петрова Т.С.* Образ русского языка в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 25-27.

**Изоморфизм**

*Петрова Т.С.* Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 20-24.

**Игра**

*Шапошникова В.В.* Мотив игрыв книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 33-35.

**Идея зодчества**

*Молчанова Н.А.* Метаморфозы символики камня в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 7-10.

**Иконичность образа**

*Океанский В.П., Океанская Ж.Л.* Космичность океана в наследии Константина Бальмонта и отца Сергия Булгакова // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 17-20.

*Океанский В.П., Океанская Ж.Л.* «Лучист дворец небес, но он из тяжких плит»: мерцающий платонизм Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018.Вып. 12. С. 10-17

**Индивидуально-авторский окказионализм**

*Пятницкий В.Д.* Окказионализмы в автобиографическом романе К.Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 26-28.

*Пятницкий В.Д.* Субстантивы на -ие/-ье в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 26-29.

**Интеграторы художественного мира**

*Петрова Т.С.* «Имя-знаменье» в автобиографическом мифе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 6-7.

**Интерпретация**

*Будникова Л.И.* Ключевые мотивы книги стихов К. Бальмонта «В Безбрежности» (проблемы генезиса и интерпретации) // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 6-9.

*Жарский Ф Г.* Бальмонт звучит на польском (о некоторых особенностях перевода Ю. Тувима) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 6-11.

*Молчанова Н.А.*Образ Дон Жуана в интерпретации К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 13-16.

*Спроге Л.* Константин Бальмонт, Konstanins Balmonts по-латышски: функция «чужого слова» в переводном тексте // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 29-33.

*Чулян А.Г.* Особенности драмы Кальдерона «Цепи дъявола» и их отражение в переводе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 12-19.

**Интертекстуальность**

*Будникова Л.И.* Ключевые мотивы книги стихов К. Бальмонта «В Безбрежности» (проблемы генезиса и интерпретации) // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 6-9.

*Саломатова Е.А.* Стихотворение К.Д. Бальмонта «Герб затаенного месяца» (1915) и роман Г. Сенкевича «Пан Володыевский» (1887): реминисценции и параллели // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 25-29.

**Испанский язык**

*Чулян А.Г.* Особенности драмы Кальдерона «Цепи дъявола» и их отражение в переводе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 12-19.

**Кальдерон**

*Чулян А.Г.* Особенности драмы Кальдерона «Цепи дъявола» и их отражение в переводе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 12-19.

**Камня символика**

*Молчанова Н.А.* Метаморфозы символики камня в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 7-10.

**Категория времени глагола**

*Чулян А.Г.* Особенности драмы Кальдерона «Цепи дъявола» и их отражение в переводе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 12-19.

**Контекст**

*Петрова Т.С.* Слово *тень* в символическом контексте лирики К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 21-26.

**Концепт МУЗЫКА**

*Епишева О.В.* Концепт «музыка» в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 7-13.

**Космоса образ**

*Крохина Н.П.* Два образа космоса в творчестве К.Д. Бальмонта и его современников // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 6-11.

**Космизм**

*Крохина Н.П.* Два образа космоса в творчестве К.Д. Бальмонта и его современников // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 6-11.

*Крохина Н.П.* Образы стихии в поэзии К. Бальмонта и А. Блока // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 14-21.

*Океанский В.П., Океанская Ж.Л.* Космичность океана в наследии Константина Бальмонта и отца Сергия Булгакова // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 17-20.

**Критик-художник**

*Крылов В.Н.* Жанры литературно-критических выступлений К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 11-19.

**Критический жанр**

*Крылов В.Н.* Жанры литературно-критических выступлений К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 11-19.

**Латышский язык**

*Спроге Л.* Константин Бальмонт, Konstanins Balmonts по-латышски: функция «чужого слова» в переводном тексте // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 29-33.

**Лиризация критики**

*Крылов В.Н.* Жанры литературно-критических выступлений К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 11-19.

**Лирический герой**

*Молчанова Н.А.* К.Д. Бальмонт и Египет // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 16-24.

*Петрова Т.С.* «Имя-знаменье» в автобиографическом мифе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 6-7.

**Лирический цикл**

*Чех А.* Венок сонетов как монострофический цикл // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 30-43.

**Литературно-критическая статья**

*Крылов В.Н.* Жанры литературно-критических выступлений К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 11-19.

*Пятницкий В.Д.* Экспрессивный повтор в статьях К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 6-11.

**Макросимвол**

**~ВЕТЕР**

*Петрова Т.С.* Макросимвол *Ветер* в книге К. Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 19-26.

**~СЕРДЦЕ**

*Петрова Т.С.* Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 20-24.

*Петрова Т.С.* Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта 1905-1920 гг. // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 17-26.

**Мандельштам О.Э.**

*Молчанова Н.А.* Метаморфозы символики камня в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 7-10.

**Мемуаристика**

*Романов А.Ю.* «Голос наш – векам завет…»: К истории отношений К. Бальмонта и В. Брюсова (1900 – 1910 гг.): рецепции современников // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 33-48.

*Романов А.Ю.* «Художнику с истинно-русской душой…»: К истории взаимоотношений А.П. Чехова и К.Д. Бальмонта (рецепция современников) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 30-36.

**Мерцающий платонизм**

*Океанский В.П., Океанская Ж.Л.* «Лучист дворец небес, но он из тяжких плит»: мерцающий платонизм Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018.Вып. 12. С. 10-17.

**Метафора**

*Епишева О.В.* Бальмонтовский миф о музыке // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 6-13.

*Епишева О. В.* Концепт «музыка» в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 7-13.

*Петрова Т.С.* Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 20-24.

*Петрова Т.С.* Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта 1905-1920 гг. // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 17-26.

*Петрова Т.С.* Образ русского языка в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 25-27.

*Фаркова Е.Ю.* Образ «солнечной Ниники» в поэзии и письмах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018.Вып. 12. С. 26-30.

**Метафорическая модель« вода – женщина»**

*Шапошникова В.В.* Русалочий мотив в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 31-34.

**Метонимия**

*Петрова Т.С.* Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 20-24.

**Мирового Древа образ**

*Петрова Т.С.* «Но ясень вечно ясен в бездне дней…»: семантика ключевых образов в книге К. Бальмонта «Ясень» // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 8-20.

**Мировосприятие**

*Холодова З.Я.* Н.А. Некрасов в рецепции К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2014. Вып. 8. С. 16-23.

**Мистерия**

*Крохина Н.П.* «Марево»: книга-мистерия в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 6-11.

**Мифавтобиографический**

*Петрова Т.С.* «Имя-знаменье» в автобиографическом мифе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 6-7.

**Мифологема ПУТЬ**

*Петрова Т.С***.** Мифологема пути в лирике К.Д. Бальмонта 1890-х гг. – 1905 г. // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 18-33.

*Петрова Т.С.* «Но ясень вечно ясен в бездне дней…»: семантика ключевых образов в книге К. Бальмонта «Ясень» // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 8-20.

**Мифологизация имени**

*Петрова Т.С.* «Имя-знаменье» в автобиографическом мифе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 6-7.

**Мифология**

*Петрова Т.С*.Мотив пути в книге К. Бальмонта «Птицы в воздухе» // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 15-26.

**Мифопоэтическая картина мира**

*Петрова Т.С***.** Мифологема пути в лирике К.Д. Бальмонта 1890-х гг. – 1905 г. // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 18-33.

*Петрова Т.С.* «Но ясень вечно ясен в бездне дней…»: семантика ключевых образов в книге К. Бальмонта «Ясень» // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 8-20.

**Мифопоэтическая модель**

*Океанский В.П., Океанская Ж.Л.* «Лучист дворец небес, но он из тяжких плит»: мерцающий платонизм Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018.Вып. 12. С. 10-17.

*Петрова Т.С*. Мифологема пути в лирике К.Д. Бальмонта 1890-х гг. – 1905 г. // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 18-33.

*Петрова Т.С.* «Но ясень вечно ясен в бездне дней…»: семантика ключевых образов в книге К. Бальмонта «Ясень» // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 8-20.

**Мифопоэтический образ**

*Дубровская И.Г., Фаркова Е.Ю.* Образы детства в поэзии К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 20-23.

**Модус восприятия**

*Епишева О.В.* Образы музыки и музыкантов в переводах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 17-20.

**Модус оценочный**

*Лаврова С.Ю.* Перцептивный образ как аксиологический знак художественного мира (на материале «Очерков» К.Д. Бальмонта) // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 10-15.

**Мотив**

*Будникова Л.И.* Ключевые мотивы книги стихов К. Бальмонта «В Безбрежности» (проблемы генезиса и интерпретации // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 6-9.

**Мотив в творчестве К.Д. Бальмонта**

**~борьбы**

*Крохина Н.П.*«Марево»: книга-мистерия в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 6-11.

**~детства**

*Серопян А.С.* Бальмонт – дитя достоевской эпохи // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 27-31.

**~игры**

*Шапошникова В.В.* Мотив игры в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 33-35.

**~полета**

*Крохина Н.П.*Мотив полета в поэзии К.Д. Бальмонта (в контексте русской поэтической традиции) // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 7-13.

**~пути**

*Петрова Т.С***.** Мотив пути в книге К. Бальмонта «Птицы в воздухе» // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 15-26.

**Мотивное поле**

*Петрова Т.С.* Макросимвол *Ветер* в книге К. Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 19-26.

**Музыкальная концептосфера**

*Епишева О. В.* Концепт «музыка» в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 7-13.

**Музыкальная метафора**

*Епишева О.В.* Бальмонтовский миф о музыке // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 6-13.

**Музыкальный миф**

*Епишева О.В.* Бальмонтовский миф о музыке // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 6-13.

**Музыкальный мотив**

*Епишева О.В.* Концепт «музыка» в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 7-13.

**Музыкальный образ**

*Епишева О.В.* Концепт «музыка» в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 7-13.

*Епишева О.В.* Образы музыки и музыкантов в переводах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 17-20.

**Музыкоцентризм**

*Епишева О.В.* Концепт «музыка» в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 7-13.

**Некрасов Н.А.**

*Холодова З.Я.* Н.А. Некрасов в рецепции К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2014. Вып. 8. С. 16-23.

**Неомифологическая тенденция**

*Крохина Н.П.* Образы стихии в поэзии К. Бальмонта и А. Блока // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 14-21.

**Неполное предложение**

*Пятницкий В.Д.* Номинативные и неполные предложения в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 27-31.

**Номинативное предложение**

*Пятницкий В.Д.* Номинативные и неполные предложения в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 27-31.

**Океана образ**

*Океанский В.П., Океанская Ж.Л.* Космичность океана в наследии Константина Бальмонта и отца Сергия Булгакова // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 17-20.

**Окказионализм**

*Петрова Т.С.* Слово *тень* в символическом контексте лирики К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 21-26.

*Пятницкий В.Д.* Окказионализмы в автобиографическом романе К.Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 26-28.

*Пятницкий В.Д.* Субстантивы на -ие/-ье в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 26-29.

**Олицетворение**

*Петрова Т.С.* Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта 1905-1920 гг. // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 17-26.

**Оценочный модус**

*Лаврова С.Ю.* Перцептивный образ как аксиологический знак художественного мира (на материале «Очерков» К.Д. Бальмонта) // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 10-15.

**Парцелляция**

*Пятницкий В.Д.* Номинативные и неполные предложения в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 27-31.

**Перевод**

*Жарский Ф Г.* Бальмонт звучит на польском (о некоторых особенностях перевода Ю. Тувима) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 6-11.

*Спроге Л.* Константин Бальмонт, Konstanins Balmonts по-латышски: функция «чужого слова» в переводном тексте // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 29-33.

*Чулян А.Г.* Особенности драмы Кальдерона «Цепи дъявола» и их отражение в переводе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 12-19.

**Переписка**

*Романов А.Ю.* «Голос наш – векам завет…»: К истории отношений К. Бальмонта и В. Брюсова (1900 – 1910 гг.): рецепции современников // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 33-48.

*Романов А.Ю.* «Художнику с истинно-русской душой…»: К истории взаимоотношений А.П. Чехова и К.Д. Бальмонта (рецепция современников) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 30-36.

*Таганов Л.Н.* Под звездой Дагмар // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 20-24.

*Фаркова Е.Ю.* Образ «солнечной Ниники» в поэзии и письмах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018.Вып. 12. С. 26-30.

**Перцептивный образ**

*Лаврова С.Ю.* Перцептивный образ как аксиологический знак художественного мира (на материале «Очерков» К.Д. Бальмонта) // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 10-15.

**Песня**

*Шапошникова В.В.* Словообраз «песня» в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 32-36.

**Письмо**

*Таганов Л.Н.* Под звездой Дагмар // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 20-24.

*Фаркова Е.Ю.* Образ «солнечной Ниники» в поэзии и письмах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018.Вып. 12. С. 26-30.

**ПоЭдгар Алан**

*Серебрякова О.М.* Влияние лирики Э.А. По на поэтику К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 36-42.

**Повтор**

**~лексический**

*Пятницкий В.Д.* Экспрессивный повтор в статьях К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 6-11.

**~синтаксический**

*Пятницкий В.Д.* Экспрессивный повтор в статьях К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 6-11.

**Польский язык**

*Жарский Ф Г.* Бальмонт звучит на польском (о некоторых особенностях перевода Ю. Тувима) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 6-11.

*Саломатова Е.А.* Стихотворение К.Д. Бальмонта «Герб затаенного месяца» (1915) и роман Г. Сенкевича «Пан Володыевский» (1887): реминисценции и параллели // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 25-29.

**Поэтический образ в творчестве К.Д. Бальмонта**

**~биографический**

*Дубровская И.Г., Фаркова Е.Ю.* Образы детства в поэзии К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 20-23.

**~детский**

*Дубровская И.Г., Фаркова Е.Ю.* Образы детства в поэзии К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 20-23.

*Фаркова Е.Ю.* Образ «солнечной Ниники» в поэзии и письмах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018.Вып. 12. С. 26-30.

**~Дон Жуана**

*Молчанова Н.А.*Образ Дон Жуана в интерпретации К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 13-16.

**~Египта**

*Молчанова Н.А.* К.Д. Бальмонт и Египет // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 16-24.

**~звезды**

*Крохина Н.П.* Мотив полета в поэзии К.Д. Бальмонта (в контексте русской поэтической традиции) // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 7-13.

**~космоса**

*Крохина Н.П.* Два образа космоса в творчестве К.Д. Бальмонта и его современников // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 6-11.

**~Мирового Древа**

*Петрова Т.С.* «Но ясень вечно ясен в бездне дней…»: семантика ключевых образов в книге К. Бальмонта «Ясень» // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 8-20.

**~мифопоэтический**

*Дубровская И.Г., Фаркова Е.Ю.* Образы детства в поэзии К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 20-23.

**~музыкальный**

*Епишева О.В.* Концепт «музыка» в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 7-13.

*Епишева О.В.* Образы музыки и музыкантов в переводах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 17-20.

**~Океана**

*Океанский В.П., Океанская Ж.Л.* Космичность океана в наследии Константина Бальмонта и отца Сергия Булгакова // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 17-20.

**~русалки**

*Шапошникова В.В.* Русалочий мотив в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 31-34.

**~русского языка**

*Петрова Т.С.* Образ русского языка в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 25-27.

**~стихии**

*Петрова Т.С.* Макросимвол *Ветер* в книге К. Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 19-26.

*Петрова Т.С***.** Мифологема пути в лирике К.Д. Бальмонта 1890-х гг. – 1905 г. // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 18-33.

*Шапошникова В.В.* Русалочий мотив в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 31-34.

*Шапошникова В.В.* Словообраз «песня» в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 32-36.

**~цветка**

*Зубарская, О.С.* Цветочный «ключ» к решению конфликта в лирической драме К. Бальмонта «Три расцвета» // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 14-17.

**~ясеня**

*Петрова Т.С.* «Но ясень вечно ясен в бездне дней…»: семантика ключевых образов в книге К. Бальмонта «Ясень» // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 8-20.

**Предложение**

*Пятницкий В.Д.* Номинативные и неполные предложения в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 27-31.

**Прецедентность**

*Саломатова Е.А.* Стихотворение К.Д. Бальмонта «Герб затаенного месяца» (1915) и роман Г. Сенкевича «Пан Володыевский» (1887): реминисценции и параллели // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 25-29.

**Просодия**

*Жарский Ф Г.* Бальмонт звучит на польском (о некоторых особенностях перевода Ю. Тувима) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 6-11.

**Реализм**

*Серопян А.С.* Бальмонт – дитя достоевской эпохи // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 27-31.

**Революционность**

*Холодова З.Я.* Н.А. Некрасов в рецепции К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2014. Вып. 8. С. 16-23.

**Реминисценция**

*Саломатова Е.А.* Стихотворение К.Д. Бальмонта «Герб затаенного месяца» (1915) и роман Г. Сенкевича «Пан Володыевский» (1887): реминисценции и параллели // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 25-29.

**Ремифологизация**

*Петрова Т.С.* Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта 1905-1920 гг. // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 17-26.

**Репрезентация**

*Петрова Т.С***.** Мифологема пути в лирике К.Д. Бальмонта 1890-х гг. – 1905 г. // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 18-33.

*Петрова Т.С.* «Но ясень вечно ясен в бездне дней…»: семантика ключевых образов в книге К. Бальмонта «Ясень» // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 8-20.

**Репрезентация музыкального произведения**

*Епишева О.В.* Образы музыки и музыкантов в переводах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 17-20.

**Рефрен**

*Серебрякова О.М.* Влияние лирики Э.А. По на поэтику К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 36-42.

*Чех А.* Венок сонетов как монострофический цикл // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 30-43.

**Рецепция**

*Романов А.Ю.* «Художнику с истинно-русской душой…»: К истории взаимоотношений А.П. Чехова и К.Д. Бальмонта (рецепция современников) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 30-36.

*Романов А.Ю.* «Голос наш – векам завет…»: К истории отношений К. Бальмонта и В. Брюсова (1900 – 1910 гг.): рецепции современников// Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 33-48.

*Холодова З.Я.* Н.А. Некрасов в рецепции К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2014. Вып. 8. С. 16-23.

**Рифма**

*Жарский Ф Г.* Бальмонт звучит на польском (о некоторых особенностях перевода Ю. Тувима) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 6-11.

*Серебрякова О.М.* Влияние лирики Э.А. По на поэтику К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 36-42.

**Роман**

*Пятницкий В.Д.* Окказионализмы в автобиографическом романе К.Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 26-28.

*Таганов Л.Н.* Под звездой Дагмар // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 20-24.

**Романный окказионализм**

*Пятницкий В.Д.* Окказионализмы в автобиографическом романе К.Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 26-28.

**Русалки образ**

*Шапошникова В.В.*Русалочий мотив в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 31-34.

**Русского языка образ**

*Петрова Т.С.* Образ русского языка в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 25-27.

**Свободный лирический цикл**

*Чех А.* Венок сонетов как монострофический цикл // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 30-43.

**Семантика образа**

*Петрова Т.С.* «Но ясень вечно ясен в бездне дней…»: семантика ключевых образов в книге К. Бальмонта «Ясень» // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 8-20.

**Семантика слова**

*Петрова Т.С.* Слово *тень* в символическом контексте лирики К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 21-26.

**Семантическая амбивалентность**

*Петрова Т.С.* Слово *тень* в символическом контексте лирики К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 21-26.

**Сенкевич Г.**

*Саломатова Е.А.* Стихотворение К.Д. Бальмонта «Герб затаенного месяца» (1915) и роман Г. Сенкевича «Пан Володыевский» (1887): реминисценции и параллели // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 25-29.

**Символизм**

*Крохина Н.П.* Образы стихии в поэзии К.Бальмонта и А.Блока // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 14-21.

*Молчанова Н.А.*Метаморфозы символики камня в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 7-10.

*Певцов Г.Д.* Константин Бальмонт и болгарские поэты // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С.11-15.

*Серопян А.С.* Бальмонт – дитя достоевской эпохи // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 27-31.

*Чулян А.Г.* Особенности драмы Кальдерона «Цепи дъявола» и их отражение в переводе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 12-19.

**Символика**

**~камня**

*Молчанова Н.А.* Метаморфозы символики камня в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 7-10.

**~художественного образа**

*Шапошникова В.В.* Животный мир в трех вершинных книгах Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 11-17.

**~цветочная**

*Зубарская, О.С.* Цветочный «ключ» к решению конфликта в лирической драме К. Бальмонта «Три расцвета» //Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 14-17.

**Символическая метафизика**

*Океанский В.П., Океанская Ж.Л.* «Лучист дворец небес, но он из тяжких плит»: мерцающий платонизм Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018.Вып. 12. С. 10-17.

**Синкретизм**

*Зубарская, О.С.* Цветочный «ключ» к решению конфликта в лирической драме К. Бальмонта «Три расцвета» // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 14-17.

**Слова внутренняя форма**

*Петрова Т.С.* Образ русского языка в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 25-27.

**Слова семантика**

*Петрова Т.С.* Слово *тень* в символическом контексте лирики К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 21-26.

**Слово многозначное**

*Петрова Т.С.* Слово *тень* в символическом контексте лирики К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 21-26.

**Слово ТЕНЬ**

*Петрова Т.С.* Слово *тень* в символическом контексте лирики К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 21-26.

**Словообраз**

*Петрова Т.С.* Образ русского языка в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 25-27.

*Петрова Т.С.* Слово *тень* в символическом контексте лирики К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 21-26.

*Шапошникова В.В.* Словообраз «песня» в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 32-36.

**Слово-символ**

*Петрова Т.С.* Слово *тень* в символическом контексте лирики К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 21-26.

**Состязательное стихотворение**

*Жиронкина О.А.* Состязание в поэтической практике: стихотворения «К Лермонтову» К.Д. Бальмонта и «К портрету М.Ю. Лермонтова» В.Я. Брюсова // Солнечная пряжа, 2014. Вып. 8. С. 13-16.

**Софизм**

*Крохина Н.П.* Два образа космоса в творчестве К.Д. Бальмонта и его современников // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 6-11.

*Океанский В.П., Океанская Ж.Л.* Космичность океана в наследии Константина Бальмонта и отца Сергия Булгакова // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 17-20.

*Океанский В.П., Океанская Ж.Л.* «Лучист дворец небес, но он из тяжких плит»: мерцающий платонизм Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018.Вып. 12. С. 10-17.

**Сравнение**

*Петрова Т.С.* Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта 1905-1920 гг. // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 17-26.

**Статистический метод**

*Шапошникова В.В.* Животный мир в трех вершинных книгах Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 11-17.

**Стихииобраз**

*Крохина Н.П.* Образы стихии в поэзии К.Бальмонта и А.Блока // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 14-21.

*Петрова Т.С.* Макросимвол *Ветер* в книге К. Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 19-26.

*Петрова Т.С***.** Мифологема пути в лирике К.Д. Бальмонта 1890-х гг. – 1905 г. // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 18-33.

*Шапошникова В.В.* Русалочий мотив в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 31-34.

*Шапошникова В.В.* Словообраз «песня» в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 32-36.

**Стихия воды**

*Океанский В.П., Океанская Ж.Л.* Космичность океана в наследии Константина Бальмонта и отца Сергия Булгакова // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 17-20.

*Шапошникова В.В.* Русалочий мотив в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 31-34.

**Стихия воздуха**

*Петрова Т.С.* Макросимвол *Ветер* в книге К. Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 19-26.

*Петрова Т.С***.** Мотив пути в книге К. Бальмонта «Птицы в воздухе» // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 15-26.

**Строительная функция камня**

*Молчанова Н.А.* Метаморфозы символики камня в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 7-10.

**Субстантив**

*Пятницкий В.Д.* Субстантивы на -ие/-ье в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 26-29.

**Субъективно-эмоциональный теоретический дискурс**

*Крылов В.Н.* Жанры литературно-критических выступлений К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 11-19.

**Тангенциальное развитие авторского замысла**

*Чех А.* Поперечный челн: ациклический принцип в русском символизме // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 35-43.

**Текста интерпретация**

*Жарский Ф Г.* Бальмонт звучит на польском (о некоторых особенностях перевода Ю. Тувима) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 6-11.

**Тувим Юлиан**

*Жарский Ф Г.* Бальмонт звучит на польском (о некоторых особенностях перевода Ю. Тувима) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 6-11.

**Фольклор**

*Петрова Т.С***.** Мотив пути в книге К. Бальмонта «Птицы в воздухе» // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 15-26.

**Функция повтора**

**~конструктивная**

*Пятницкий В.Д.* Экспрессивный повтор в статьях К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 6-11.

**~экспрессивная**

*Пятницкий В.Д.* Экспрессивный повтор в статьях К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 6-11.

**~эмоционально-экспрессивная**

*Пятницкий В.Д.* Экспрессивный повтор в статьях К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 6-11.

**Художественная картина мира**

*Лаврова С.Ю.* Перцептивный образ как аксиологический знак художественногомира (на материале «Очерков» К.Д. Бальмонта) // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 10-15.

*Шапошникова В.В.* Животный мир в трех вершинных книгах Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 11-17.

**Цветка образ**

*Зубарская, О.С.* Цветочный «ключ» к решению конфликта в лирической драме К. Бальмонта «Три расцвета» // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 14-17.

**Цветовой эпитет**

*Шептуховская Н.С.* Возрождение – солнечный праздник // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 7-10.

**Цветочная символика**

*Зубарская, О.С.* Цветочный «ключ» к решению конфликта в лирической драме К. Бальмонта «Три расцвета» // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 14-17.

**Целостность мироощущения**

*Крохина Н.П.* Образы стихии в поэзии К.Бальмонта и А.Блока // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 14-21.

**Циклизация**

*Чех А.* Венок сонетов как монострофический цикл // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 30-43.

*Чех А.* Поперечный челн: ациклический принцип в русском символизме // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 35-43.

**Цитата**

*Спроге Л.* Константин Бальмонт, Konstanins Balmonts по-латышски: функция «чужого слова» в переводном тексте // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 29-33.

**Чехов А.П.**

*Романов А.Ю.* «Художнику с истинно-русской душой…»: К истории взаимоотношений А.П. Чехова и К.Д. Бальмонта (рецепция современников) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 30-36.

**«Чужое слово»**

*Спроге Л.* Константин Бальмонт, Konstanins Balmonts по-латышски: функция «чужого слова» в переводном тексте // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 29-33.

**Экспрессивность**

*Крохина Н.П.* «Марево»: книга-мистерия в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 6-11.

**Эллипсис**

*Пятницкий В.Д.* Номинативные и неполные предложения в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 27-31

**Эпитет**

*Петрова Т.С.* Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта 1905-1920 гг. // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 17-26.

*Шептуховская Н.С.* Возрождение – солнечный праздник // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 7-10.

**Эсхатология**

*Крохина Н.П.* Образы стихии в поэзии К.Бальмонта и А.Блока // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 14-21.

**Языковое воплощение художественного образа**

*Дубровская И.Г., Фаркова Е.Ю.* Образы детства в поэзии К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 20-23.

**Язык**

**~болгарский**

*Певцов Г.Д.* Константин Бальмонт и болгарские поэты // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С.11-15.

**~испанский**

*Чулян А.Г.* Особенности драмы Кальдерона «Цепи дъявола» и их отражение в переводе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 12-19.

**~латышский**

*Спроге Л.* Константин Бальмонт, Konstanins Balmonts по-латышски: функция «чужого слова» в переводном тексте // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 29-33.

**~польский**

*Жарский Ф Г.* Бальмонт звучит на польском (о некоторых особенностях перевода Ю. Тувима) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 6-11.

**Ясеня образ**

*Петрова Т.С.* «Но ясень вечно ясен в бездне дней…»: семантика ключевых образов в книге К. Бальмонта «Ясень» // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 8-20.

**Художественный абонемент библиотеки Уссурийского филиала ДВФУ (Школа педагогики)**

**Адрес:** г. Уссурийск, ул. Некрасова, стр. 35 (адм.корпус), каб. 2.

**Часы работы:** пн.-пт. с 13.00 до 17.00

**E-mail:** biblioussdvfu@bk.ru

К. Бальмонт в зеркале филологии :Аннотированный указатель статей научно-популярного и литературно-художественного альманаха «Солнечная пряжа» (2007-2018 гг.) / сост. Е.В. Васильева; Библиотека Уссурийского филиала ДВФУ (Школа педагогики). – Уссурийск, 2019. – 39 с.